



El superagente más galante de Hollywood, 007, será interpretado por una mujer por primera vez en su historia.

En la película número 25 del 007, será la actriz británica Lashana Lynch, conocida por su actuación en Capitana Marvel, la encargada de dar vida al agente más famoso del mundo.

Así, el periódico Daily Mail reveló [el misterio del 'sucesor' de Daniel Craig](#), quien se pondrá [en la piel de James Bond una última vez](#).

Sin embargo, el medio inglés destaca que el personaje de Lynch portará el número, pero no el nombre. Además, señala que **James Bond estará presente en esta película**.

"Hay una escena crucial al inicio, en la que M dice 'Pase, 007' y entra Lashana. Será un momento que hará que se caigan las palomitas. Bond seguirá siendo Bond, pero ha sido reemplazado como 007 por una espectacular mujer", señaló una fuente al Daily Mail.

Los rumores y la lógica de la saga apuntan a que Bond [se sentiría atraído sexualmente](#) por la nueva 007, pero esta vez, tendrá que esforzarse.

La película se está grabando en el Reino Unido e Italia y su estreno se prevé para abril del 2020.

La autocensura, la doble propaganda y la propaganda neoliberal acaban de alcanzar un nuevo nivel en la cultura dominante.

El Nuevo 007 en las películas de James Bond será negro y una mujer, [reveló el Daily Mail](#).

Daniel Craig dice que dejaría el papel.

La actriz, la estrella británica Lashana Lynch, recibirá la licencia de Bond para matar en la película número 25 de la franquicia.

La decisión fue, en gran parte, el resultado de una perorata de [la escritora feminista de televisión Phoebe Waller-Bridge](#), quien dijo que las películas de Bond necesitaban tratar a las mujeres adecuadamente. Por lo tanto, las "chicas Bond" ahora también se llamarán "mujeres Bond".

Waller-Bridge fue contratada para asegurar que la franquicia de 57 años de edad se adaptara los tiempos. Ella dijo:

"Se ha hablado mucho sobre si Bond es o no relevante ahora debido a quién es él y la forma en que trata a las mujeres".

*Creo que eso es b****s. Creo que es absolutamente relevante ahora. [La franquicia] acaba de crecer. Acaba de evolucionar, y lo importante es que la película trate a las mujeres como es debido. Él no tiene que hacerlo. Tiene que ser fiel a su carácter".*

La historia de la próxima película comienza con Bond retirado en Jamaica. Pero el maestro de espías M, interpretado por Ralph Fiennes, lo vuelve a llamar desesperado para enfrentar una nueva crisis global.

Un miembro de la película dijo:

“Al comienzo de la película, hay una escena fundamental en la que M dice 'Entra en 007', y entra Lahana, que es negra, hermosa y una mujer.

Es un momento de caída de palomitas de maíz. Bond sigue siendo Bond, pero esta mujer impresionante lo ha reemplazado como 007.

Bond, por supuesto, se siente atraído sexualmente por la nueva mujer 007 e intenta sus habituales trucos de seducción, pero se desconcierta cuando ve una joven negra brillante que, básicamente, pone los ojos en blanco y no tiene interés en saltar sobre ella y llevarla a su cama. Bueno, ciertamente no al principio”.

La fuente agregó que ahora está prohibida la frase 'Chicas Bond', porque dice: 'A todos nos dijeron que a partir de ahora se les va a denominar como' mujeres Bond '.

Por separado, siguiendo la misma agenda, **el próximo [remake de Little Mermaid](#) también incluiría al icónico Ariel, interpretado como un cantante negro de R&B Halle Bailey.**

"Después de una extensa búsqueda, quedó muy claro que Halle posee esa rara combinación de espíritu, corazón, juventud, inocencia y sustancia, además de una voz de canto gloriosa, todas las cualidades intrínsecas necesarias para desempeñar este papel icónico", dijo el director de cine Rob Marshall.

Este es el papel de debut de Bailey.

Y no debe interpretarse mal, la inclusión en el arte es maravillosa, y no debe haber grupos específicos de personas que sientan que se les ha dejado de lado.

Pero la narrativa actual se centra completamente en volver a establecer los personajes establecidos de una manera diferente, simplemente con el propósito de "adaptarse a los tiempos".

El producto final tiene poco que ver con la cultura o el arte, pero mucho que ver con impulsar la narrativa posmoderna.

Otro ejemplo de "entretenimiento" de baja calidad que tiene el pretexto de ser un producto cultivado es **el programa "The Last Czars", recientemente lanzado por Netflix.**

En particular, entre sus numerosos problemas, muestra una imagen de Moscú en 1905. Lo interesante de esto es que presenta el mausoleo de Lenin en 1905, Lenin murió en 1924; su mausoleo abrió sus puertas en 1930.

Y, sí, nadie es inmortal y es cuestión de tiempo hasta que incluso los grandes líderes perezcan, pero tener preparado el mausoleo de Vladimir Lenin 19 años antes de su muerte y 25 años antes de su apertura parece bastante risible.

Por otro lado, en el Monasterio Verkhoturys se sitúa presumiblemente en Siberia. Pero, en realidad, lo que se muestra es el monasterio de Khor Virap en Armenia, ubicado en un entorno completamente diferente que tiene poco que ver con los paisajes de Siberia.

Una lista de 45 absurdos similares se puede encontrar [aquí](#) .

En la línea de la serie Chernobyl, casi totalmente hecha por HBO, varias cosas se vuelven aparentemente claras.

El entretenimiento moderno se ha convertido simplemente en otro medio de propaganda de

baja calidad que va en contra de los países que se oponen al dominio y el conservadurismo global de los Estados Unidos.

En esencia, simplemente son anuncios de muy alto presupuesto, pero baja calidad, de las tendencias consumistas neoliberales modernas. No se hacen preguntas clave. A menudo parece que es simplemente un grupo de personas que gritan más alto que el resto sobre la "inclusión", independientemente de cómo se haga, simplemente se trata de impulsar la ideología dominante.